**Роль фольклора в патриотическом воспитании дошкольников**

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня - не экономические реформы, не смена политической системы, а разрушение личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Именно поэтому, сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству, ведь именно в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Использование **фольклора** на занятиях позволяет детям сравнить *«как было»* и *«как есть»*, *«как нужно»* и *«как не нужно»* поступать в определенных случаях. Обратимся к детскому музыкальному **фольклору**. Это понятие в полной мере относится к тем произведениям, которые созданы взрослыми для детей. Кроме того, сюда входят произведения, созданные самими детьми, а также пришедшие к детям из устного народного творчества взрослых. На музыкальных занятиях в детях **воспитывается**  умение ладить друг с другом, прислушиваться друг к другу, понимать, любить, прощать. С русскими народными песнями и мелодиями мы начинаем знакомить детей уже с первой младшей группы. Песенки *«Петушок»*, *«Ладушки»*, *«Зайка»* и т. д., близки и понятны малышам. Работая с детьми над музыкально - ритмическими движениями, мы постоянно обращаемся к русским народным мелодиям: *«Из-под дуба»*, *«Ах вы, сени»*, *«Как у наших у ворот»*, *«Пойду ль я выйду ль я»* и другим. Народные мелодии естественны и поэтому легки для **восприятия и запоминания**. Плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. Народные подвижные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры как: *«Ходит Ваня»*, *«Заинька»*, *«Кто у нас хороший»* и т. д. Если эти малые жанры **фольклора** детьми младшего возраста только **воспринимаются**, то дети старших групп уже пытаются внести в них свое. В работе с детьми средней, старшей, подготовительной групп, часто используются другие **фольклорные** жанры: песенки – веснянки, заклички, колядки, игровые песни, обрядовые и т. д. - все то, что перешло в детский **фольклор из взрослого**. **Дети** старшего дошкольного возраста уже не просто подпевают, а сами исполняют обрядовые песни *(веснянки, заклинки, масленичные, жатвенные, и т. д.)*. Используется многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок, игр: *«Млада»*, *«Посею лебеду на берегу»* и т. д. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях. Разнообразие мелодий обогащает музыкально - ритмические движения **дошкольников**, позволяет им проявить фантазию, а эмоциональность народных мелодий заряжает позитивной энергией на весь день. На этих песнях, хороводах **воспитанники** приобщаются к миру взрослых, где живут уважение, взаимопонимание и любовь. Результатом моей деятельности, как музыкального руководителя, является проведение календарных и **фольклорных** праздников в различных группах. Стало доброй традицией проводить в детском саду такие праздники как: *«Осенние посиделки»*, *«Рождественские святки»*, где дети старших групп ходят *«в гости»* к детям младшего возраста с песнями, закличками, колядками. Весенние праздники продолжают  *«Масленица»,* *«Сороки»* (прилёт птиц), *«Встреча Весны»*. Не остаются без внимания и летние праздники: *«В гости к берёзке»* *(Троица)* и *«Праздник Ивана Купалы»*. Благодаря включенности ребенка в деятельность по подготовке праздников, он становится не простым зрителем, а соучастником происходящего. Знакомясь с песнями, играя на народных музыкальных инструментах, участвуя в народных танцах, играх, хороводах, у детей пополняются знания о природе и жизни, обогащается словарный запас, развивается речь. Дети принимают к действию **нравственный кодекс**, заложенный в народном творчестве. Основываясь на опыте поколений, можно сказать, что знакомство с детским музыкальным **фольклором** развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и обычаям, **воспитывает художественный вкус**, формирует **нравственные привычки, гордость за свою Родину**. Детский музыкальный **фольклор** является ценным средством **воспитания патриотизма**, ведь это не природное, а социальное качество не заложено в генах и потому не наследуется, а формируется. И именно музыкальный фольклор способен помочь в этом.